

параметров этих тестов неоднозначна, и большие положительные корреляции ИТ с одними элементами рисунка маскируются низкими или отрицательными корреляциями с другими элементами рисунка.

Рисунок семьи выявляет тревожность детей, прежде всего в ситуациях, связанных с взаимодействием со взрослыми и с «рутинными операциями». Другие аспекты тревожности, выявляемые этими тестами, по-видимому, не совпадают. Выделение на графике группы детей, у которых низкому уровню тревожности соответствует большое количество «тревожных» признаков рисунка, происходит за счет относительного увеличения в рисунках этих детей количества деталей пейзажа (облака, солнце и т.п.). Интересно, что у детей со средним уровнем тревожности количество таких признаков уменьшается. Таким образом, детали пейзажа имеют разное проективное значение для детей с низким и средним ИТ.

ВЫВОДЫ

1. Ситуации, предлагаемые испытуемым в тесте Теммла, Дорки, Амен, для нашей выборки имели несколько иное значение, чем для выборки, на которой осуществлялась валидизация этого теста.

2. По характеру взаимосвязи ИТ с количеством «тревожных» (по распространенной интерпретации) элементов рисунка дети делятся на две группы. Элементы рисунка имеют разное значение для этих групп.

3. Отсутствие тесной связи ИТ с «тревожными» элементами рисунка обусловлено тем, что одни элементы рисунка коррелируют с тревожностью положительно, другие — отрицательно, а некоторые не коррелируют вовсе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Забродин Ю.М., Бороздина Л.В., Мусина И.А.* К методике оценки уровня тревожности по характеристикам временной перцепции // Психол. журнал. 1989. № 5.
2. *Захаров А.И.* Как преодолеть страхи у детей. М., 1986.
3. *Тест тревожности Теммла, Дорки и Амен (методические рекомендации)* / Под ред. В.М.Астапова. М., 1992.
4. *Альманах психологических тестов. Рисуночные тесты.* М., 1997.
5. *Прихожан А.М.* Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика. М., 2000.

Л.Г.Попова, Н.А.Пасынкова

ОСОБЕННОСТИ ВОССОЗДАЮЩЕГО И ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

В настоящее время отмечается возрастание интереса к проблеме воображения со стороны детских психологов. Разрабатываются методики, рекомендации для работы по развитию воображения детей дошкольного возраста, поскольку именно дошкольный возраст является наиболее важным периодом, когда закладываются базовые основы воображения. От того, как развивается воображение в этот возрастной период, во многом будет зависеть успешность ребенка в школе, в будущей профессиональной деятельности.

В изученной нами литературе по развитию воображения в детском

© Л.Г.Попова, Н.А.Пасынкова, 2000

возрасте указано, что ход развития детского воображения существенно связан с развитием речи. Еще в первой трети XX в. Л.С. Выготский писал о том, что при нарушении вербальной функции отмечается снижение деятельности воображения; задержанные в речевом развитии дети оказываются отсталыми и в развитии воображения [1].

Обращает на себя внимание тот факт, что за последние несколько лет увеличивается число детей, имеющих различные виды речевых нарушений. Большое место среди таких детей занимают дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, при котором сочетаются нарушения звукопроизношения с недостаточным овладением звуковым составом слов. Таким образом, фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР) — это нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем, при нормальном слухе и интеллекте.

У детей с фонетико-фонематическим недоразвитием наблюдается общая смазанность речи, «сжатая артикуляция», недостаточная выразительность и четкость речи. Это в основном дети с ринолалией, дизартрией и дислалией — акустико-фонематической и артикуляторно-фонематической форм. Для них характерна неустойчивость внимания, отвлекаемость. Они хуже, чем нормально говорящие дети, запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Исходя из вышеуказанных положений, мы предприняли попытку исследовать воссоздающее и творческое воображение в речевой деятельности детей 5—7 лет, имеющих фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В исследовании принимали участие 60 детей. Выборка была разбита на две возрастные группы: первая — 5—6 лет (30 чел.), вторая — 6—7 лет (30 чел.). Каждая возрастная группа разбивалась еще на две подгруппы, из которых одна выступала в качестве контрольной (дети, имеющие нормальное речевое развитие), а вторая — экспериментальной (дети, имеющие фонетико-фонематические нарушения речи). Дети с нарушениями речи являются воспитанниками логопедических групп и с ними проводятся специальные коррекционные занятия по развитию речи.

Исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком и включало в себя два этапа: на первом этапе исследовалось воссоздающее воображение — ребенок должен был воссоздать прослушанную сказку; второй этап был направлен на исследование творческого воображения — ребенок должен был самостоятельно сочинить сказку. Полученные сказки обрабатывались по следующим критериям:

Воссоздающее воображение:

- самостоятельность воссоздания прочитанного рассказа (самостоятельно ребенок воспроизводит рассказ или ему требуется помощь в виде наводящих вопросов);

- полнота воссоздания образов (всех ли персонажей воспроизводит);

- степень правильности воссоздания последовательности эпизодов в сюжете;

- наличие словесного описания персонажей (описывает ли ребенок героев рассказов или ограничивается лишь их названием);

— наличие связного повествования или констатация фактов (представляет ли ребенок событие в его развитии);

— эмоциональная насыщенность воссоздаваемого содержания (наличие качественного описания героя, отношение к нему ребенка, в соответствии с той ролью, которую он играет в рассказе; выразительность речи ребенка; наличие прямой речи).

Творческое воображение:

— композиция сказки (зачин, развитие сюжета, развязка);

— наличие персонажей (главные, второстепенные);

— сюжет сказки (бытовой, приключенческий, сказочный);

— особенности описания героев, событий;

— эмоциональная насыщенность продуцируемых образов (наличие качественного описания героя, его чувств, отношение к нему ребенка в соответствии с той ролью, которую он играет в рассказе; выразительность речи ребенка; наличие прямой речи);

— воспроизведение знакомой сказки или создание собственной.

Мы оценивали наличие каждого указанного критерия в сказках детей, и в результате анализа продуктов воссоздающего воображения получили следующие результаты (табл. 1).

Таблица 1

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА (В %) ПОКАЗАТЕЛЕЙ ВОССОЗДАЮЩЕГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ (ЗА 100 % ВЗЯТО КОЛИЧЕСТВО ДЕТЕЙ ДАННОЙ ГРУППЫ)

Группа	Возраст детей, лет	Самостоятельность воссоздания рассказа	Полнота воссоздания образов	Правильность воссоздания последовательности эпизодов	Наличие словесного описания персонажей	Наличие связного повествования	Эмоц. насыщенность воссоздаваемого содержания
Дети с норм. реч. развитием	5—6	33,3	20	60	0	46,7	46,7
	6—7	53,3	33,3	100	0	73,3	60
Дети с нарушениями речи	5—6	13,3	20	66,7	0	13,3	13,3
	6—7	26,7	26,7	80	0	40	26,7

Представляем данные, содержащиеся в табл. 1, в графическом виде (рис. 1).

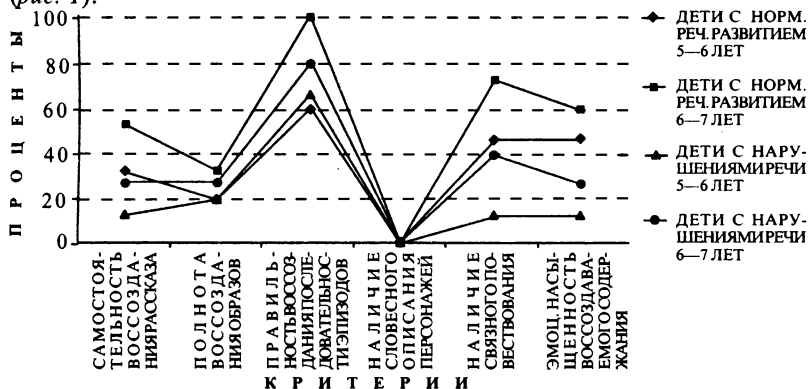


Рис. 1. Особенности воссоздающего воображения детей старшего дошкольного возраста с нормальным речевым развитием и с нарушениями речи

Анализ полученных кривых позволяет выделить следующие особенности воссоздающего воображения детей с нарушениями речи. Прежде всего воссоздающее воображение у таких детей сохраняет ту же закономерность развития, что и у детей, имеющих нормальную речь: то есть, в течение дошкольного детства ребенок совершенствует способы переработки представлений, комбинирует их по-новому. Повышается уровень припоминания, образы воображения становятся более оформленными, четкими, приобретают эмоциональную насыщенность. Дети старшего возраста точнее и полнее воссоздают произведение. Но вместе с тем мы выявили ряд отличий воображения детей с нарушениями речи, прежде всего по таким критериям, как самостоятельность воссоздания рассказа, наличие связного повествования и эмоциональная насыщенность воссоздаваемого содержания. По перечисленным критериям показатели воображения детей обеих возрастных групп с нарушениями речи отстают от показателей нормально говорящих детей младшей возрастной группы. Детям с нарушениями речи при воссоздании рассказа чаще требовалась помощь экспериментатора в виде наводящих вопросов. Меньшее количество высказываний детей имели характер связного повествования. Особенно значительным было отличие по критерию «эмоциональной насыщенности». Высказывания детей с нарушениями речи мало насыщены эмоциями: редко встречается качественное описание персонажей (маленький, хороший, плохой, добрый и др.) и прямая речь. Речь таких детей чаще является невыразительной. Таким образом, у детей с нарушениями речи продукты воображения по сравнению с нормально говорящими детьми являются менее четкими, яркими, мало насыщенными эмоциями.

Особо следует обратиться к показателям по критерию «правильности воссоздания последовательности эпизодов» у детей возрастной группы 5—6 лет. Здесь показатели у группы детей, имеющих нарушения речи, выше, чем у нормально говорящих сверстников. Кроме того, у детей этих двух групп совпадают показатели по критерию «полноты воссоздания образов». Поскольку именно эти два критерия напрямую связаны с памятью, можно сделать вывод, что у детей 5—6 лет с нарушениями речи кратковременная (механическая) память имеет достаточно высокий уровень развития для данного возраста.

В следующей части работы изучалось творческое воображение в речевой деятельности у детей с ФФНР. Продукты творчества детей анализировались по критериям, выделенным для творческого воображения. В качестве примера рассмотрим по одной сказке из контрольной и из экспериментальной группы:

Даша К. 6,5 л. (нормальное развитие речи): — Жила-была девочка, у нее были папа и мама. Они жили в маленьком домике. У них была собачка, ее звали Жучка. Девочка любила эту собачку и ходила с ней гулять. Однажды в лесу они заблудились. Девочка стала плакать, а потом попросила Жучку найти дорогу. Жучка стал нюхать следы, но ничего не нашел. Потом девочка услышала, как кто-то играет на дудочке и пошла на звук. Она увидела домик, а в нем лесничего. Она спросила:

— Вы из города? — он ответил: «Да»,

— А вы знаете дорогу в город? — «Да»,

— Тогда проводите нас, пожалуйста. — И он их проводил.

Данная сказка является собственным сочинением. Она имеет композицию (зачин, развитие сюжета, развязку), представляет собой связное повествование. Сказка насыщена эмоциями, что проявляется в опи-

сании чувств героини, переживаний («девочка любила собачку», «девочка стала плакать»), в наличии прямой речи, в выразительности речи самого ребенка.

Теперь мы рассмотрим сказку ребенка с нарушением речи:

Маша Г. 6 л. 8 мес. (ФНР): Жила-была божья коровка на листочке. И пришел к ней жук и попросил: «Оторви мне маленький листочек», потом пришла белка и дала божьей коровке орех. И все.

Как мы видим, данная сказка тоже является собственным сочинением, но при этом она представляет собой простое перечисление событий, отличается бедностью содержания и малой эмоциональной насыщенностью.

Анализируя продукты творчества детей, мы установили, что у детей с нарушениями речи сохраняется возрастная динамика развития творческого воображения, аналогичная динамике нормально говорящих детей. С возрастом улучшается качество детских произведений, которые становятся более оригинальными, совершенными, лучше структурированными. Эту закономерность демонстрируют графики на рис. 2, построенные на основании данных табл. 2. Показатели по большин-

Таблица 2

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА (В %) ПОКАЗАТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ (ЗА 100 % ВЗЯТО КОЛИЧЕСТВО ДЕТЕЙ ДАННОЙ ГРУППЫ)

Группа	Возраст детей, лет	Наличие композиций сказки	Собственное сочинение	Словесное описание персонажей	Связное повествование	Эмоциональная насыщенность продуцируемых образов
Дети с нормальным речевым развитием	5—6 6—7	53,3 100	46,7 60	6,7 26,7	53,3 73,3	80 66,7
Дети с нарушениями речи	5—6 6—7	40 80	40 53,3	0 13,3	40 53,3	46,7 33,3

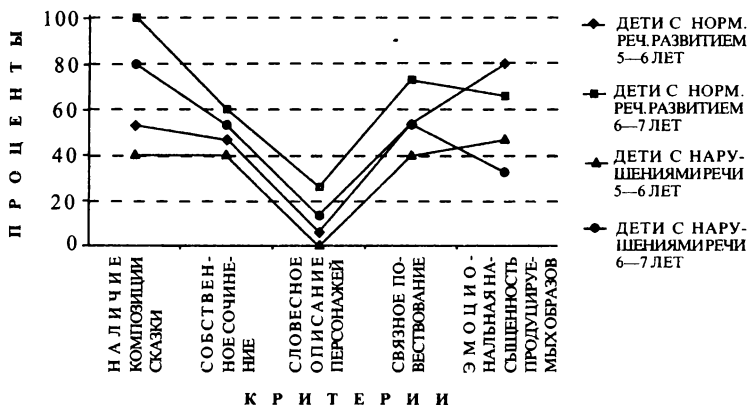


Рис. 2. Особенности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с нормальным речевым развитием и с нарушениями речи

ству критериев выше у обеих групп детей 6—7 лет. Обратная зависимость наблюдается по критерию «эмоциональной насыщенности продуцируемых образов». Показатели по этому критерию у детей 6—7 лет ниже показателей детей 5—6 лет. Это происходит потому, что в возрасте 5—6 лет начинает бурно развиваться словесное фантазирование у детей. Дети осваивают приемы и средства преобразования своих представлений, совершенствуют их, начинают экспериментировать накопленным в их опыте материалом. Они как бы «открывают» свои новые возможности, образы воображения детей становятся более эмоциональными, богатыми, содержательными. А в 6—7 лет происходит спад, дети «наэкспериментировались», приемы и средства создания новых образов становятся уже более совершенными по сравнению с младшим возрастом, улучшается качество содержания сказок, а его эмоциональная насыщенность снижается.

Из графиков на *рис. 2* видно, что по сравнению с нормально говорящими сверстниками, меньшее количество сказок детей с ФФНР имеет композицию. Дети с ФФНР чаще воспроизводят знакомые сказки, а не сочиняют свои. У них реже встречается описание персонажей. Меньшее количество высказываний представляют собой связное повествование. Образы их воображения менее эмоциональные. Таким образом, дети с нарушениями речи в меньшей степени овладевают приемами и средствами преобразования своих представлений, чем нормально говорящие сверстники. Их сказки по содержанию являются более бедными, менее оригинальными и структурированными; образы воображения менее яркими и эмоциональными.

В результате анализа материалов исследования были установлены следующие особенности воображения детей с ФФНР:

Развитие и воссоздающего, и творческого воображения детей с фонетико-фонематическими нарушениями речи протекает в соответствии с теми же закономерностями, что и развитие воображения детей с нормальным речевым развитием. Но несмотря на это, воображение детей с ФФНР несколько беднее, чем у нормально говорящих сверстников, его продукты менее оригинальны и последовательны, хуже структурированы. Наиболее значимое отличие воображения у таких детей заключается в том, что его образы мало насыщены эмоциями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Выготский Л.С.* Собр. соч.: В 6 т. М., 1982. Т. 2.

Л.Г. Попова, Э.Г. Кугелева

ОБРАЗ ЛЮБИМОГО ТЕЛЕГЕРОЯ У ДЕТЕЙ 8—9 ЛЕТ

Данная работа посвящена изучению влияния телевидения на младших школьников, в частности, анализу образов любимых детьми телегероев.

Анализ литературных источников показывает, что телевидение имеет высокий потенциал влияния на массовое сознание, особенно на сознание детей. Телевидению удалось потеснить личные игровые контакты детей, чтение. Оно изменило направленность и содержание обычных эмоционально-речевых контактов [5].

В литературе существует своеобразная полемика: одни авторы счи-

© Л.Г. Попова, Э.Г. Кугелева, 2000